

В диссертационный совет Д 212.144.05

На базе ФГБОУ ВО «Российский  
государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

### **ОТЗЫВ**

официального оппонента Барышевой Вероники Евгеньевны, кандидата искусствоведения, профессора кафедры Промышленного дизайна Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова на диссертацию Яньшиной Майи Михайловны «Дизайн изделий на основе Оренбургского пуховязального промысла», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

### **Актуальность темы диссертации**

Тема исследования актуальна так как оренбургский платок оказался на пересечении нескольких современных тенденций. В эпоху нарастающей глобализации остро встает вопрос о сохранении и развитии культурных традиций, национальной идентичности. Оренбургский пуховый платок уже давно стал атрибутом национальной идентификации, узнаваемым российским брендом для всего мира.

В то же время актуальность темы определяется экологическим направлением в дизайне, в задачи которого входит максимальная экономия природных ресурсов и материалов, разработка новых технологий, не наносящих вред окружающей среде. Основой популярности изделий Оренбургского пуховязального промысла является уникальный природный материал – пух коз оренбургской породы. Вместе с тем отмечается недостаток в целостном исследовании разных аспектов такого явления как пуховязальный промысел, и как следствие недостаточный уровень предложений изделий из оренбургского пухового сырья: существует ряд ассортиментных ниш, которые не заполнены до сих пор.

Не менее важным фактором, определяющим остроту исследования, является обращение современных практикующих дизайнеров к теме оренбургского пуховязания в общем и оренбургского платка, в частности. Иногда авторские интерпретации оренбургского пухового платка влекут за собой утрату его узнаваемости и противоречат смыслу промысла, его основным композиционным и конструктивным закономерностям.

### **Общая характеристика работы**

Работа состоит из введения, трех глав, выводов по главам, общих выводов по работе, списка использованной литературы и приложений. Общий объем работы составляет 252 страницы, в том числе 107 таблиц, 73 рисунка. Библиография включает 138 наименований на русском и иностранном языках. Приложения представлены на 71 странице.

**Во введении** обоснована актуальность темы диссертационного исследования, обозначена степень ее научной разработанности, определены объект и предмет исследования, установлены цель и задачи, выявлены научная новизна и практическая значимость исследования, сформулированы научная гипотеза и основные положения, выносимые на защиту.

**В первой главе**, состоящей из трех параграфов и выводов, представлен обзор литературных источников, посвященных Оренбургскому пуховязальному промыслу, и подчеркивается значение преобразования кустарного промысла в машинное производство. Данный факт, а также результаты композиционного, функционального и морфологического анализа позволили автору рассматривать продукцию промысла с позиций дизайна. Далее приводятся результаты художественно-конструкторского анализа платочных изделий промысла. Итогом первой главы стала авторская характеристика классического изделия промысла, выявлены его устойчивые традиционные основы, установлены причины изменений, которым подвергается продукция промысла с течением времени. Полученные данные впоследствии используются автором

в процессе построения модели дизайн-концепции изделий пуховязального промысла Оренбуржья.

**Во второй главе**, состоящей из трех параграфов и выводов, отмечается широкий ассортимент продукции промысла и многоаспектность применения пуха в современных изделиях; показаны перспективы развития ассортимента изделий из пуха оренбургских коз как совокупности видов многофункциональной одежды. В главе представлены строение, химический состав пухового волокна и перечень свойств, влияющий на технологию изготовления, внешний вид и эксплуатационные свойства изделий из него.

Отдельное внимание уделено лабораторным исследованиям свойств пакетов материалов с включением козьего пуха, которые имеют значение при проектировании современной одежды различных назначений с использованием такого сырья.

Также в главе приведены результаты художественно-конструкторского анализа сопутствующей продукции Оренбургского пуховязального промысла – как единичных изделий (варежки, шарфы, носки, джемперы т.д.), так и коллекций изделий различных дизайнеров. Результаты анализа представлены с целью выявления композиционно-конструктивных особенностей проектирования изделий пуховязального промысла Оренбуржья и, как следствие, перспектив расширения функций одежды с использованием козьего пуха на этапах ее проектирования.

**В третьей главе**, состоящей из пяти параграфов, автором сформирована теоретико-методическая модель дизайн-концепции изделий пуховязального промысла Оренбуржья; исследованы личностные характеристики потенциальных потребителей и потребительские предпочтения в одежде с использованием козьего пуха. Это объясняется необходимостью формирования эксплуатационных, эстетических и экологических требований к одежде выбранных назначений.

В качестве иллюстрации практического использования теоретико-методической модели соискатель представляет коллекции одежды различных

назначений с включением козьего пуха, выполненные в процессе настоящей работы, дает их описание. С помощью проведенного в главе художественно-конструкторского анализа представленных коллекций и в качестве примера практического применения модели как оценочного средства автором определена степень их соответствия традициям промысла (в процентах).

Следует отметить композиционную организацию работы: экспериментальная составляющая исследования разделена на три части и ее результаты представлены в каждой из трех глав диссертации.

### **Степень обоснованности научных положений, рекомендаций и выводов, сформулированных в диссертации**

Обоснованность диссертационного исследования обеспечивается достаточным объемом выполненных теоретических и практических исследований; апробацией разработанных автором практических рекомендаций; использованием материалов и результатов исследования в учебном процессе Оренбургского государственного университета и в деятельности Галереи «Оренбургский пуховый платок».

Научные положения и выводы по работе соответствуют поставленным цели и задачам, имеют теоретические и практические обоснования в диссертации.

### **Новизна и достоверность результатов исследования**

Научная новизна данного исследования заключается в самой концепции разработки теоретико-методической модели, отражающей композиционно-конструктивную специфику изделий пуховязального промысла Оренбуржья. Следует отметить основные положения, также определяющие научную новизну исследования:

- 1) автором определены композиционно-конструктивные принципы и приемы, используемые при создании классических изделий Оренбургского пуховязального промысла;

2) диссертантом впервые исследованы некоторые физические, тепловые и механические свойства пакетов материалов с включением пуха коз оренбургской породы;

3) разработан комплекс анкет, позволяющий определить потребности населения в одежде расширенного диапазона функций с использованием козьего пуха и выявить предпочтения в ее конструкторско-технологических, эстетических решениях.

Необходимо отметить последовательное продолжение работ в этой области проводимых российской исследовательской школой.

Текст диссертации содержит все обязательные в таких работах ссылки на использованную литературу. Основные научные результаты диссертации в достаточной степени освещены в публикациях автора.

**Значимость для науки и практики полученных автором и содержащихся в работе выводов и рекомендаций** заключается в конкретизации знания о способах использования козьего пуха в дизайне современной одежды; в реализации комплексного подхода к изучению потребности населения в одежде с расширенным спектром функций; в обобщении сведений о гигиенических и физико-механических свойствах пуха коз оренбургской породы.

Как отдельный результат работы в качестве средства объективной оценки специализированными комиссиями, конкурсными жюри единичных изделий и коллекций на предмет соответствия промысловой традиции может быть использована теоретико-методическая модель дизайн-концепции изделий Оренбургского пуховязального промысла.

В практическом плане проведенное научное исследование позволяет рассматривать пух коз оренбургской породы как основу для проектирования одежды с сохранением композиционно-конструктивных основ классического изделия оренбургского пуховязания; позволяет разнообразить ассортимент

одежды с включением козьего пуха и акцентировать внимание дизайнеров на сырьевых и производственных ресурсах Оренбургского края.

**Автореферат** диссертации содержит 1,5 усл. печ. листа текста и отражает основное содержание диссертации. В нем изложены ключевые идеи и главные выводы диссертации, показан вклад соискателя в проведенное исследование, определены степень новизны и практическая ценность результатов работы. Оформление диссертации и автореферата отвечают требованиям ВАК при Минобрнауки России.

Автор имеет 14 научных публикаций, в том числе 6 статей в журналах, входящих в перечень ВАК при Минобрнауки России, и 8 статей в прочих изданиях.

### **Общие замечания по работе**

1. В списке литературы из 138 источников 68% старше 10 лет. При этом только 6 ссылок на диссертационные исследования по проблеме.

2. Часть табличного (таблицы 2.25-2.30) и графического (рисунок 2.3) материала, представляющего собой промежуточные данные, можно было вынести в приложения также, как это было сделано, например, с общими значениями параметров художественно-конструкторского анализа Фабрики Оренбургских пуховых платков и ООО «Оренбургские пуховницы».

3. В части исследования, посвященного социологическому эксперименту, диссертанту следовало поместить результаты анкетирования в приложения, чтобы избежать некоторой перегруженности текста работы информацией.

Вместе с тем отмеченные недостатки не снижают общей положительной оценки рассматриваемой диссертационной работы.

### **Заключение по работе**

Содержание диссертации Яньшиной М.М. соответствует заявленным теме, цели и задачам исследования. Проведенное исследование достоверно, научные выводы по главам и по работе обоснованы. Работа написана

самостоятельно, содержит совокупность новых научных результатов, выдвигаемых автором для публичной защиты. Полученные результаты имеют научную и практическую значимость, свидетельствуют о личном вкладе автора в науку.

На основании изложенного считаю, что диссертационная работа «Дизайн изделий на основе Оренбургского пуховязального промысла» является законченным трудом, в котором содержится решение актуальной научной проблемы для соответствующей отрасли наук (техническая эстетика и дизайн). Диссертация соответствует требованиям ВАК при Минобрнауки России («Положение о присуждении ученых степеней»), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Яньшина Майя Михайловна – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Официальный оппонент:  
кандидат искусствоведения,  
профессора кафедры Промышленного  
дизайна Московской государственной  
художественно-промышленной  
академии им. С.Г. Строганова

Барышева Вероника Евгеньевна



|              |                |                    |
|--------------|----------------|--------------------|
| Подпись руки | Барышевой В.Е. | заверяю            |
| должность    | Зав. сектором  | Исп. Барышева В.Е. |
|              | подпись        | расшифровка        |

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9.

Телефон: +7(499) 158-70-71

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://mghpu.ru/>

E-mail: [info@mghpu.ru](mailto:info@mghpu.ru)

E-mail Барышевой В.Е.: [veronika515@mail.ru](mailto:veronika515@mail.ru)

Телефон Барышевой В.Е.: +7(916)829-62-16